

caballo blanco, custodiado por San Pedro y San Pablo. El retablo culmina con un óleo del siglo XVIII que representa la Santísima Trinidad restaurado del original.

Situado en la parte derecha del presbiterio se encuentra el órgano, construido por Matías de Salanova en 1759, por encargo de los Marqueses de Dos Aguas y Perelló como indica el escudo de armas que lo preside. En el año 2021 se adquiere un órgano nuevo procedente de Alemania. Como dato curioso el sagrario no se encuentra en el altar mayor, sino que está situado en una capilla lateral para facilitar la oración.



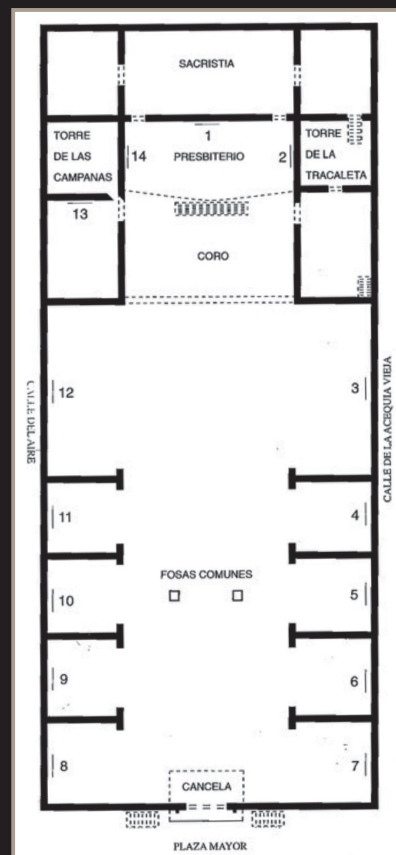
RELIQUIAS

La iglesia de Albatera posee un importante patrimonio material formado por diversos cálices de plata, casullas, portapaces, sacras, candelabros, custodias y medallones. Destacan tres reliquias de gran importancia que son: la Reliquia del Beato Andrés de Hibernón, la Reliquia de Santo Tomás de Villa Nueva y la Reliquia de San Pascual Bailón.



SALUDA AL PATRÓN SANTIAGO APÓSTOL

El "Saluda al Patrón" es un acto solemne que se realiza el día 24 de julio a las doce de la noche en el pórtico de la iglesia, donde Santiago Apóstol sale a hombros de sus costaleros para saludar a su pueblo. En este acto simbólico el Caballero de Santiago, cargo que recae cada año sobre personalidades o entidades significativas para la localidad, le hace entrega de las llaves de la Villa de Albatera al Patrón, representando la rendición musulmana y el triunfo de los cristianos. Este acto junto con las celebraciones del 25 de julio cierran las fiestas patronales y de Moros y Cristianos, declaradas estas últimas de Interés Turístico Local.



Legenda:

1. Presbiterio (Altar Mayor, Retablo)
2. Capilla Sta. M.ª de la Fe Cristiana.
3. Capilla La Dolorosa y El Santo Sepulcro
4. Capilla San Isidro
5. Capilla Sagrado Corazón de Jesús
6. Capilla Virgen del Carmen
7. Capilla N.ª Padre Jesús de La Salud y N.ª Sra. de la Esperanza (ascensor)
8. Capilla La Samaritana, San Antonio de Padua, N.ª Padre Jesús Cautivo y San Vicente Ferrer
9. Capilla de San José
10. Capilla Cristo de la Agonía
11. Capilla de la Inmaculada Concepción
12. Capilla N.ª Sra. de Las Angustias
13. Capilla del Santísimo y N.ª Sra. de La Candelaria
14. Capilla Sta. M.ª Auxiliadora

HORARIOS DE CULTO:

Invierno: Laborables, Sábados y vísperas: 19:00 h.
Festivos: 8:30 h. y 12:00 h.
Verano: Laborables y vísperas 20:00 h. Sábados: 19:30 h. (20:00 h. en agosto)
Festivos: 8:30 h. y 11:00 h. (agosto sólo 8:30 h.)
Confesiones: media hora antes de todas las misas.
Exposición del Santísimo: jueves antes de misa.

TALLER DE EMPLEO VIRGEN DEL ROSARIO IX ALBATERA



Iglesia Santiago Apóstol



Iglesia Santiago Apóstol, *un monumento con historia*

La Iglesia Parroquial Santiago Apóstol es el testigo indiscutible de la sociedad de una época y refleja la ligazón a nuestras señas de identidad, esa parte de nuestra personalidad que tiene la imagen del edificio y el conjunto de experiencias humanas que han tenido lugar en la vida de generaciones de albalaterenses.

Su historia comienza en el siglo XVII gracias a la familia Rocafull quienes tuvieron la iniciativa de poner en marcha la construcción de una de las iglesias más imponentes de la provincia de Alicante



y cuya edificación abarcaría más de 100 años, ya que fueron tres las generaciones que participaron en erigir este magnífico templo dedicado al Apóstol Santiago.

Don Gaspar de Rocafull Boyl y Mercader, primer Conde de Albalaterra cuyo título le otorgó el Rey Felipe IV en 1628, consideró la necesidad de construir una iglesia más grande y monumental para el condado, ya que Albalaterra contaba con un majestuoso palacio amurallado de unos 6.000 m² perteneciente a su familia. Tras su muerte fue su hijo Don Ramón de Rocafull -Puixmarín el que continuó con la obra, para finalizarla el hijo de este, Don Guillén Manuel de Rocafull y Rocaberti en 1728. Este último, Don Guillén Manuel de Rocafull y Rocaberti, murió sin descendencia, por lo que los Marqueses de Dos Aguas

heredaron el condado de Albalaterra. Los Marqueses de Dos Aguas residían en Valencia y al llegar y ver la imponente iglesia deciden que se tiene que finalizar la construcción del templo con la realización de la fachada que se terminó en 1755.

La Iglesia está orientada hacia poniente y el interior es de estilo barroco levantino, excepto la fachada que es de estilo barroco rococó francés. Está construida en una sola nave en planta de cruz latina, con cuatro tramos de capillas laterales, con cúpula de grandes dimensiones, y formando parte de lo que se conoce como "Cúpulas de estilo levantino" gracias a sus colores azul y blanco, sobre pechinas y tambor, a través del cual se ilumina el crucero. Por último, consta de dos plantas, una en semisótano con diversas dependencias entre las que destaca la Cripta.

EXTERIOR

El estilo arquitectónico de la iglesia es barroco-levantino y fue finalizada en 1728 por el arquitecto Miguel de Francia Guillén. El templo cuenta con una superficie de 1.266,30 m², realizado con grandes muros de mampostería con piedras procedentes del Cabezo del Mos del Bou, de la propia localidad.

La impresionante fachada en dos cuerpos es de estilo rococó francés y fue realizada por los escultores Tomás y A. Martínez entre 1753 y 1755.

En el primer cuerpo destaca un escudo ovalado, custodiado por dos tenantes, que contiene la simbología de todas las familias que contribuyeron a su construcción, obteniendo mayor protagonismo los Marqueses de Dos Aguas. El emblema en el centro alberga el antiguo escudo de Albalaterra, siendo éste el escudo de armas de la familia Rocafull y Boyl, primeros condes de Albalaterra, alrededor se encuentra el de los condes de Rocafull y Rocaberti y en la parte inferior tendríamos los escudos de los Marqueses de dos Aguas.



En el segundo cuerpo se aprecia una hornacina que alberga la imagen de Santiago Apóstol ataviado de peregrino, realizada en piedra natural de una sola talla y rematando la portada se encuentran dos palmas y la Cruz de Santiago, Apóstol al que está dedicado el templo.

Cuenta con dos torres campanario gemelas de planta cuadrada y grandes ventanales que están situadas en la parte posterior del templo, ubicación inusual en las iglesias de la época. La torre norte tiene tres campanas, las más antiguas; en la torre sur está la cuarta campana y la tracaleta que es un instrumento hecho de madera utilizado en Semana Santa para sustituir el sonido de las campanas. Delante de ellas destaca la cúpula en forma de media naranja con teja árabe azul vidriada.

INTERIOR

En el interior del templo, nos encontramos con la cancela de madera, que es la original de la época, y que da paso a la iglesia, sin embargo, el techo y la puerta fueron restaurados. En cada esquina apreciamos una concha, emblema de Santiago, que se repite en todo el edificio. En la zona superior encontramos el escudo de armas de la familia Rocafull y Rocaberti y contrapuesto en el interior del templo está el escudo de los Rocafull y Boyl. Ya en el interior, nos encontramos con cuatro capillas a cada lado, construidas para ser dedicadas bajo la advocación correspondiente a la simbología que se puede observar en la parte superior de cada

una de ellas, aunque no se sabe si alguna vez pudieron coincidir con exactitud. En la actualidad no corresponde la simbología con el santo que se venera en su interior. Cabe resaltar que cuenta con una pila bautismal datada de 1837.

A continuación el crucero, asentado sobre cuatro voluminosas pilastras que sostienen la cúpula y en cada una de ellas los Evangelistas: San Marcos simbolizado por un león, San Mateo por un ángel, San Juan por un águila y San Lucas por un buey. En el arco central del crucero que da acceso al presbiterio, encontramos de nuevo el escudo de los Rocafull y Rocaberti sostenido por ángeles.

En el altar mayor hay un nuevo retablo realizado en el año 2011, ya que la majestuosidad de la iglesia requería uno similar al original que fue destruido durante la guerra civil junto con la mayoría de las imágenes que se encontraban en las capillas. De estilo barroco, lo preside la imagen de Santiago Apóstol sobre un

